



# QUELQUES CONSEILS POUR AMÉLIORER SES PHOTOS



# INTRODUCTION



Une image vaut mille mots, dit un proverbe chinois. Avec la photographie, pas besoin de faire de longs discours : il suffit de montrer. Mais comment montrer ? Il ne s'agit pas seulement d'appuyer sur le déclencheur, il y'a des questions à se poser. Tout d'abord : qu'est ce que

je souhaite montrer ? Pourquoi appuyer sur le déclencheur à ce moment-là ? Tout le monde sait que derrière l'acte d'écrire ou de parler il y'a toujours une intention et une pensée. Le stylo ou la langue ne font que matérialiser ce qui est d'abord voulu, réfléchi. La photographie ne fait exception à cette règle, d'où l'importance de savoir comment passer d'une intention à une photographie.

Ce petit module n'a pas vocation à former des professionnels de la photographie. Cela ne s'improvise pas. Il faut du temps, de l'effort et beaucoup de sérieux pour y arriver. Comme dans tous les domaines.

Cependant, les petits ruisseaux font les grandes rivières. Nous jetons ici des bases, qui donneront l'envie de creuser l'art et la technique photographique. Ce module vous permettra de clarifier votre intention. Car au final c'est en grande partie ce qui différencie le pro de l'amateur, outre le «regard» qu'il faut acquérir au fil du temps.

# DÉFINITIONS

Etymologie : écrire avec la lumière  
Pas de lumière = pas de photo

## PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE OU ANALOGIQUE

Depuis deux siècles, les photos sont obtenues par des moyens chimiques dont la technique la plus évoluée est l'invention du film par Eastman Kodak. Le film est une pellicule photosensible composée de grains d'argent qui se transforment sous l'effet de la lumière pendant l'exposition. Lors du déclenchement, les photons transmettent leur énergie au film pour former l'image (latente mais invisible).

Le développement (chambre noire) consiste à révéler puis fixer cette image par des bains chimiques pour en faire un négatif (ou une diapositive), ne craignant plus la lumière. La dernière étape est l'agrandissement, qui consiste à reproduire l'image par un tirage sur papier.

# DÉFINITIONS

## PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE

Le principe d'un appareil photo numérique est le même, sauf que le film est remplacé par un capteur CCD de quelques millimètres. Celui-ci est composé d'éléments photosensibles (les photosites) qui transforment l'image en données numériques. Pour ce faire, pendant l'exposition, les photosites reçoivent la lumière et produisent une tension. Cette énergie est transformée en charge électrique qui, par une conversion « analogique/numérique », est codée sous forme binaire (succession de 0 et de 1). La couleur de l'image est assurée par une mosaïque colorée qui filtre chaque photosite en rouge, en bleu et en vert. Sans passer par un laboratoire, le développement est remplacé par l'enregistrement, dans la mémoire interne de l'appareil, d'un fichier pour chaque photo. L'avantage de ces fichiers est de pouvoir les conserver pour les relire, les afficher sur écran, les imprimer, les transmettre, les recopier, les corriger, ou bien de les effacer.

# DÉFINITIONS

**PIXELS** : le pixel est le point carré qui compose une image, il est reconnu par le logiciel de traitement d'image, il comporte les informations de couleurs de l'image. Une image est formée de millions de pixels, plus ils sont nombreux plus l'image est précise. Une image enregistrée avec 2 millions d'informations sera forcément moins précise que la même image enregistrée avec 8 millions d'informations.

**CAPTEUR** : Il s'agit de la surface sensible à la lumière qui remplace la pellicule argentique et qui donne à un appareil photo son caractère « numérique ». Sa taille a une importance fondamentale dans la qualité de l'image et, pour faire simple, plus il est grand, meilleur sera le résultat. Cependant, l'appareil sera généralement d'autant plus volumineux.

**DÉFINITION** : La définition est caractérisée par le nombre total de pixels dans l'image. Elle est définie par le nombre de pixels sur la hauteur de



# DÉFINITIONS

l'image multiplié par le nombre de pixels sur la largeur de l'image». Cette valeur est donc absolue. Une image de 2000 pixels sur 3000 (6 Mpx car  $2000 \times 3000 = 6\,000\,000$ ) aura toujours le même nombre de pixels, quelle que soit la taille qu'on lui donne ensuite. Un appareil photo numérique ayant une définition de 10 Mpx (environ  $3888 \times 2592$  pixels) pourra simplement offrir une taille plus importante à résolution égale.

**RÉSOLUTION** : La résolution se caractérise par le nombre de pixels par unité de longueur, c'est en fait la densité de pixels de l'image. Celle-ci n'a rien à voir avec le nombre de pixels.» La résolution s'exprime en dpi (dot per inch = point d'encre par pouce) pour une imprimante, ou en ppp (pixel par pouce) pour un fichier image. Évidemment plus la résolution de l'image est élevée (beaucoup de pixels pour un pouce), plus la qualité théorique est importante.

# TYPE D'APPAREILS

Divers types d'appareils sont disponibles sur le marché pour faire face à tous les usages, de l'amateur au professionnel.

**RÉFLEX** : les appareils reflex sont faits pour ceux qui veulent que la photo s'inscrive dans une démarche artistique et professionnelle, ou ceux qui recherchent le meilleur pour leurs photos souvenirs. Le nom vient du système de visée qui réfléchit l'image sur un miroir. Elle a une vision 24x36 qui est la taille standard de la pellicule argentique. Grâce à la taille de leur capteur, ils fournissent une image de grande qualité. Plein format (24x36) et Aps-C (23,7x15,7mm). Un de ses points forts est de permettre d'utiliser différents types d'objectifs sans pour autant changer d'appareils.





**COMPACTS** : Ce sont des appareils très courants qui offrent une bonne qualité d'image, selon le modèle. Leur avantages ? Passe-partout, maniable, peu chers. Cependant, on en trouve actuellement avec des objectifs interchangeables, les compacts hybrides.



**BRIDGES** : appareil avec objectif intégré, plus volumineux que les compacts, ils ont l'avantage d'avoir plus de fonctions que ces derniers.



**SMARTPHONES** : des capteurs toujours plus performants, avec une haute définition. Mais, ce ne sont pas des appareils photo, leur utilisation reste donc limitée au quotidien ou à la photo d'illustration.

**MOYEN ET GRANDS FORMATS** : ce sont des appareils lourds, très coûteux, réservés à un usage résolument professionnel ou amateur passionné et fortuné. Ils délivrent une qualité d'image exceptionnelle.



# COMMENT CHOISIR UN APPAREIL ?

**CRITÈRE 1** : Comment vais-je utiliser l'appareil ? Chaque usage définira un type d'appareil. Par exemple lorsqu'on a beaucoup d'activités terrain, l'idéal est d'avoir un réflex. Si on souhaite de la discrétion ou si on prévoit de faire appel aux services d'un photographe pro peut opter pour un compact expert.

**CRITÈRE 2** : notre budget

**CRITÈRE 3** : la nouveauté/évolutivité

**CRITÈRE 4** : le niveau d'expertise de la personne qui l'utilisera

# QUEL CHOIX ACTUELLEMENT ?

## RÉFLEX

MODÈLES	PRIX
NIKON D3400	600 EUROS
NIKON D5500	750 EUROS
CANON 1300D	500 EUROS
CANON 100D	500 EUROS

Pour plus de précision sur les nouveautés

[FOCUSNUMERIQUE.COM](http://FOCUSNUMERIQUE.COM)

[LESNUMERIQUES.COM](http://LESNUMERIQUES.COM)

Pour acheter en ligne

[FNAC.COM](http://FNAC.COM)

[MISSNUMERIQUE.COM](http://MISSNUMERIQUE.COM)

[CDISCOUNT.FR](http://CDISCOUNT.FR)

## COMPACTS EXPERT

MODÈLES	PRIX
CANON POWERSHOT G5 X	700 EUROS
SONY RX100 III	700 EUROS
CANON POWERSHOT G7 X	550 EUROS
PANASONIC LUMIX LX100	600 EUROS

## QUESTIONS DE FOND      Qu'est-ce que je souhaite ***MONTRE***R

Pourquoi est-ce que j'appuie sur le déclencheur ? Pour prendre une photo, oui, pour immortaliser un moment, un joli paysage etc. Pour photographier, il faut donc un sujet. Mais ce n'est pas tout. il faut savoir comment le ***METTRE EN LUMIÈRE***.

Combien de fois a-t-on été déçu de voir que notre photo ne correspondait pas forcément à ce qu'on avait vu ? Face à un paysage grandiose, qu'est-ce que je souhaite montrer : le ciel sans nuages ? le sol craquelé ? les herbes folles ? Ce choix détermine la position du sujet dans la photo. Car il ne s'agit plus seulement de déclencher, mais de cadrer. Un cadre est un espace défini où j'inscris mon sujet. Cette question est donc primordiale.

Le numérique nous pousse à prendre des photos sans compter, car on pourra faire le tri plus tard. Il ne faut pas céder à cette tentation car tri est difficile, l'espace mémoire n'est pas extensible à l'infini, et il faut aussi penser à l'archivage. Que faut-il mettre en lumière ? Dans un contexte de projet, cela peut être un produit, une personne, un groupe, le travail, les réunions et rencontres etc.

## QUESTIONS DE FORMES Mettre en lumière un *PRODUIT*

La photographie de produits est en soi assez simple, puisqu'on a un sujet «disponible». Il peut être photographié de diverses manières. Il peut s'agir de récoltes, de fruits, légumes, de matériel de nettoyage, de cahiers, stylos etc. selon le projet. Il existe plusieurs façons de mettre en valeur un produit

### LE «GROS PLAN»





**QUESTIONS DE FORMES** Mettre en lumière un *PRODUIT*

**LE PHOTOGRAPHER HORS CONTEXTE/ABSTRAIT**





# QUESTIONS DE FORMES

Mettre en lumière un *PRODUIT*

## LE PHOTOGRAPHER EN COURS D'UTILISATION



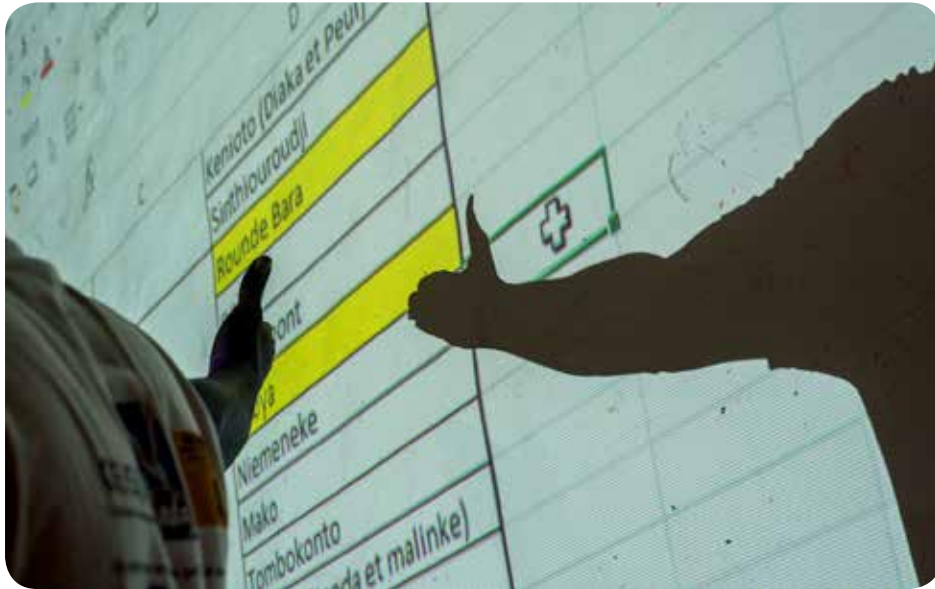
## QUESTIONS DE FORMES Mettre en lumière une *RENCONTRE*

Les rencontres et autres réunions sont courantes au sein des associations et ONG. Les photographies qui sont faites durant ces séances servent d'archives et bien souvent sont considérées comme peu importantes. Cependant, même si les photos d'ensemble ont leur utilité, on peut chercher à rendre les images plus vivantes, en captant des moments-clés, des instants, des détails : une main qui écrit, un regard pensif, une posture expressive...





# QUESTIONS DE FORMES Mettre en lumière une *RENCONTRE*



## QUESTIONS DE FORMES Mettre en lumière une *PERSONNE*

La photographie de portrait est un genre difficile. Face à l'objectif, les gens «posent» ce qui gâche parfois l'impact de la photo. Il faut créer un environnement où le «modèle» se sente à l'aise. Le silence n'est pas obligé, la pose non plus. On peut choisir de faire parler son sujet, ou de le photographier pendant qu'il est en action.







## QUESTIONS DE FORMES Mettre en lumière le *TRAVAIL*

Pour bien photographier le travail, il faut se concentrer sur l'action. La question à se poser : qu'est-ce que je veux montrer ? Est-ce l'effort ? Le processus ? Les différentes techniques ? A partir de là, on se concentre sur les éléments visuels permettant de mettre en lumière cela. Ainsi on choisira de photographier des détails, l'ensemble ou seulement une partie. Il faut éviter de se laisser distraire. L'intention doit être claire dès la lecture de la photo.







Alioune NDIAYE - Jokkale 20





## QUESTIONS DE FORMES

Mettre en lumière le *TRAVAIL*



Les détails du travail sont importants : les outils portant la trace du travail ou posé dans l'environnement de travail.

Il est également important d'inscrire la personne qui travaille dans un ensemble : dans le champ, l'atelier, afin qu'on puisse déterminer à l'image ses activités ou son métier.

Là aussi, ne pas hésiter à demander à la personne de «mimer» uniquement pour la pose.



## QUESTIONS DE FORMES Comment réussir ses photos de *FAMILLE*

Choisir un endroit de préférence éclairé ou tout le monde pourra apparaître clairement sur la photo.

Ensuite éliminer tous les éléments «gênants» comme les chaises, les tables, les bouteilles d'eau etc.

Prendre une première photo et regarder sur l'écran de l'appareil. Si les réglages sont bons, en faire trois ou quatre autres pour éviter les «yeux fermés» ou les grimaces.



## **QUESTIONS DE DROIT** le droit à l'*IMAGE*

Avant tout il faut faire une distinction importante : le droit à l'information prime sur le droit à l'image. Dans les lieux publics, les manifestations etc il n'est pas besoin de demander une autorisation. Cependant, si l'image est utilisée à d'autres fins que l'information, l'autorisation à l'image est nécessaire.

Dans toutes les autres situations, notamment, dans un cadre privé, il est nécessaire de demander l'autorisation, surtout avant diffusion. Généralement, il n'y a pas de grand problème sauf en cas d'utilisation commerciale de l'image d'une personne. Auquel cas il faut signer un contrat en bonne et due forme.

A noter : les images diffusées ne doivent pas porter atteinte à la dignité humaine.



## **QUESTIONS DE DROIT** le droit à l'*IMAGE*

Quels éléments doivent figurer dans une autorisation ?

### **1/ Présentation de l'organisation**

2/Nom, prénom et contact de la personne/tuteur et sa signature en fin de document, et un court texte dans lequel la personne manifeste son accord pour diffusion de son image.

**3/Spécifier les utilisations présentes et futures de son image et l'engagement du photographe/organisation à ne pas utiliser les images outre que ce qui est mentionné.**

4/Le mode de diffusion (presse, internet, publication interne etc.)  
On peut y ajouter également : durée d'exploitation de l'image, le respect de l'image, qui sera pas modifiée, la rémunération, s'il y'a lieu.

## QUESTIONS D'ARCHIVAGE

Il existe plusieurs solutions à l'archivage. Le premier, qui est le destin naturel d'une photo : le tirage papier. La seconde solution : l'archivage en ligne. Là encore, plusieurs pistes existent pour vous permettre de sauvegarder vos précieuses photos.

### TIRAGE PAPIER

Album photo

### ARCHIVAGE EN LIGNE

Flickr.com

Google Photos

Picasa