



## Consultant Externe pour l'élaboration, la mise en œuvre et le suivi-évaluation des activités artistiques et culturelles du Festival Mangal

---

Programme PAPBio \_ projet « Gestion des forêts de mangroves du Sénégal au Bénin ».

### Appel à Candidature

**Date :** Mars 2023



## I. Contexte & présentation du projet "Gestion des Forêts de Mangrove du Sénégal au Bénin (PGFM)

Dans le cadre du programme PAPBio de l'Union Européenne (UE), qui vise de façon spécifique, à atteindre une protection intégrée de la biodiversité et des écosystèmes fragiles et une résilience renforcée aux changements climatiques, l'UICN a bénéficié d'une subvention pour la mise en œuvre d'un projet dénommé « **Gestion des forêts de mangroves du Sénégal au Bénin** ».

Cette action alignée à la Composante environnementale du programme Indicatif Régional (PIR – AO) dénommé « Programme relatif à la biodiversité et au changement climatique en Afrique de l'Ouest » de l'UE, s'inscrit dans les politiques et stratégies environnementales de l'Union Économique et Monétaire Ouest Africaine (UEMOA) et de la Communauté Économique des États de l'Afrique de l'Ouest (CEDEAO), le Protocole additionnel sur les mangroves de la Convention d'Abidjan et le cadre stratégique de l'UE pour lequel il contribue aux objectifs spécifiques du Domaine thématique « Environnement et Changement Climatique » du Programme « Biens Publics Mondiaux et Défis ». L'action s'inscrit également dans l'Agenda 2030 en contribuant aux Objectifs de Développement Durable 13, 14 et 15, ainsi qu'aux Objectifs d'Aichi de la Convention sur la Diversité Biologique.

L'objectif global du projet est d'atteindre une protection intégrée de la diversité et des écosystèmes fragiles de Mangrove en Afrique de l'Ouest et leur résilience renforcée aux changements climatiques. De manière spécifique, il s'agit de renforcer les acteurs de la gestion des aires protégées et des sites de mangroves non protégés en mettant en lien les systèmes de gouvernance et de production avec les structures de conservation des mangroves au niveau des territoires.

Le projet se déroule sur quatre paysages prioritaires de conservation (PPC) : 1) le Grand Saloum qui comprend le Delta du Saloum au Sénégal et Parc du Niomi en Gambie ; 2) Les Rivières du Sud qui comprennent la Basse Casamance au Sénégal, l'Archipel des Bijagós, rio Cacheu et rio Cacine en Guinée-Bissau et les îles Tristao en Guinée ; 3) le Grand Mano qui comprend Yawri Bay, Turtle Island en Sierra Léone et le Lac Piso au Libéria et 4) Le Mono Volta qui comprend le Lagon Songor et Lagon Anlo-Keta au Ghana, la Bouche du Roy au Bénin et la Réserve de Biosphère du Delta du Mono au Bénin et au Togo. L'UICN, en tant que demandeur chef de File de la subvention, assure le lead dans la mise en œuvre de l'ensemble du projet ainsi que sur le plan opérationnel dans la mise en œuvre des activités dans le Mono Volta. Wetland International et le Collectif 5 Deltas (C5D), en tant que codemandeurs, jouent chacun le rôle de chef de file respectivement dans les PPCs du Grand Saloum et le Grand Mano (WIA) et des Rivières du Sud (C5D).

Le présent appel d'offre est porté par le Collectif 5 Deltas et portera sur toute la géographie du Paysage des Rivières du Sud.



Un festival à l'échelle du paysage des Rivières du Sud appelé le « **Festival Mangal** » sera organisé par l'équipe du collectif 5 Deltas (Kinomé, Eclasio, United Purpose, Grdr). Pour se faire, une série d'événements scientifiques, techniques, artistiques, éducatifs et culturel sera programmée durant plusieurs mois afin d'explorer les différentes facettes dont regorgent les écosystèmes de mangrove. L'ensemble des productions seront partagées autour d'un événement phare qui sait mélanger différents publics. La première édition du festival Mangal, dédié à la protection de la mangrove, aura lieu en 2023 dans un contexte d'urgence climatique et environnementale sans précédent.

## II. Le Festival Mangal

### a. Objectifs

Dans le cadre du projet PAPBio, une des activités consiste à favoriser les échanges scientifiques, techniques, éducatifs et culturels à l'échelle des paysages transfrontaliers. Il s'agit pour cette activité d'établir et faire fonctionner un cadre d'animation, d'échanges et d'apprentissage pour augmenter la prise de conscience et générer l'adhésion des acteurs et du public à la cause de la conservation et gestion durable des mangroves comme moyen pour renforcer la résilience face aux changements climatiques, et de préserver et pérenniser le capital naturel pour les générations présentes et futures.

A ce titre, nous avons choisi de créer un festival à l'échelle du paysage appelé le « Festival Mangal ». Ce festival a pour objectif principal de mettre en lumière le tryptique Homme-Art-Science. En tant qu'opérateur du développement et de la conservation, nos convictions et observations ont convergées vers l'importance de recréer du lien entre ces 3 piliers fondamentaux en vue favoriser une meilleure conscience des enjeux de préservation de la biodiversité et susciter un engagement plus fort et concret. Notre vision est de pouvoir inviter les personnes à « Vivre la mangrove » pour mieux la comprendre mais aussi en faire l'expérience selon d'autres approches sociales, émotionnelles, créatives et sensorielles.

Le Festival reposera sur 4 grand axes principaux appelés « programmes » proposant différents types d'activités adaptées : (i) des visites d'échanges, (ii) des sorties éducatives, (iii) des animations culturelles et artistiques et (iv) des conférences scientifiques. Ils seront destinés à différents types de public : (i) les gestionnaires d'aires protégées, (ii) les jeunes, (iii) les exploitants des mangroves, (iv) la communauté scientifique et, (v) le grand public. Nous souhaitons par cela « casser les silos » disciplinaires, croiser les différents enjeux et se faire rencontrer les acteurs qui les dynamisent. Ces programmes seront réalisés simultanément en Casamance, Guinée Bissau et République de Guinée.

Enfin, à l'issue de ces programmes, nous souhaitons proposer une série d'happenings et d'animations pour le grand public, lors du Festival Mangal, à savoir un événement festif sur deux à trois jours, afin de présenter les réalisations des participants et sensibiliser à la



conservation de la nature. Cet évènement aura lieu en novembre 2023 en Casamance et viendra clore cette année de travail et ces 4 programmes.

## b. Présentation des Programmes

Le Festival Mangal sera donc composé d'une part des 4 programmes suivants :

- **Un programme Educatif et Pédagogique** qui s'adresse aux jeunes et aux enseignants. Lors de ce programme, des sorties de terrains pédagogiques seront organisées pour permettre aux jeunes de découvrir les écosystèmes de mangrove selon une approche dynamique qui repose sur l'usage des sens et la reconnaissance de la biodiversité.
- **Un programme pour les Gestionnaires d'Aire Protégée** qui s'adresse aux acteurs de la gestion des écosystèmes de mangrove et en particulier des Aires Marines Protégées étatiques ou communautaires. L'objectif de ce programme est de créer une "caravane" des gestionnaires issus d'une sélection d'aires protégées au sein du paysages et de réaliser des visites de manière itinérantes d'aires protégées ciblées permettant de répondre à des enjeux et questionnements clés pour la conservation et la bonne gestion des écosystèmes.
- **Un programme Scientifique** qui s'adresse à la communauté scientifique et au grand public. L'objectif de ce programme est de mettre en réseaux plusieurs scientifiques nationaux et internationaux afin de renforcer les synergies entre les centres de recherches et favoriser la construction de programmes répondants aux besoins des acteurs de terrains. L'objectif est également de déconstruire certaines idées reçues concernant les écosystèmes de mangroves, leurs états ou encore l'origine de leur dégradation à travers des débats et le partage de données actualisées.
- **Un programme Artistique et Culturel** qui s'adresse aux cibles précédemment citées ci-dessus et au grand public. L'objectif de ce programme est de proposer des moyens de (re)connecter les sociétés à la Nature, via des processus créatifs et artistiques valorisant la mangrove et les communautés qui l'habitent et la protège à savoir les Diolas, les Balantes, les Bijagos et les Nalus. L'art est aussi un moyen puissant pour éveiller et conscientiser à la protection de la nature. En proposant un large panel de performances et de créations, l'objectif sera de toucher la sensibilité des acteurs du festival, ainsi que du grand public.

## c. Présentation détaillée des activités

Ce festival est donc construit en deux temps : une première phase de mise en œuvre des 4 programmes et une deuxième phase de restitution participative lors d'un évènement sur 2 jours. Voici en détail les activités prévues pour les phase 1 & 2 :



1. **Programme Scientifique**
  - a) **Organisation de webinaires** en ligne jusqu'en juillet 2023. Les conclusions seront valorisées sous forme de poster et exposées lors de l'évènement final ;
  - b) **L'organisation d'un Hackathon** avec les étudiants universitaires des 3 pays. Une remise des prix du meilleur projet est prévue lors de l'évènement final ;
  - c) **Organisation du Colloque scientifique PGFM** qui sera notamment composé de la présentation des projets de recherche réalisés dans le cadre du PGFM, et de débats autour de sujets phares rencontrés lors de la mise en œuvre du projet.
  
2. **Programme Artistique & Culturel**
  - a) **Concerts** ;
  - b) **Performance artistique live** ;
  - c) **Expositions photo** ;
  - d) **Animations destinées aux enfants** autour des thématiques du festival.
  
3. **Programme Educatif**
  - a) **9 sorties pédagogiques** seront réalisées dans les 3 pays avec des enfants de 8 à 12 ans. Elles reposent sur 2 journées d'intervention, une en classe avec les professeurs et une journée d'activités sur le terrain ;
  - b) **Production de support** pour les classes et les élèves ;
  - c) **Création artistiques réalisées avec les enfants** à valoriser lors de l'évènement final.
  
4. **Programme Gestionnaire**
  - a) **Caravane itinérante** avec les gestionnaires au sein de 3 AMPs : Kawanana en Casamance, Cacheu en Guinée Bissau et Tristao en République de Guinée ;
  - b) **Identification** et valorisation avec les gestionnaires **des successtory** de l'AMP et identification **des besoins prioritaires** ;
  - c) **Création participative d'un outils** commun pour répondre à ces besoins et présenté lors de l'évènement final.
  
5. **Évènement final**
  - a) **Présentation des productions réalisées lors des programmes** (poster webinaire, remise de prix Hackathon, exposition photo, performance artistique live, concours de courts métrage, concerts, présentation de l'outil des gestionnaires) ;
  - b) **Colloque Scientifique International**
  - c) **Création du « Village Mangal »** afin de mettre en valeur les partenaires du PGFM, du Collectif 5 Deltas, des bénéficiaires participant à la préservation des mangroves, des possibilités de s'investir en tant que citoyen dans la préservation des mangroves, d'initiatives ludiques comme moyen de sensibiliser les petits mais aussi les grands.



## 6. Activités logistiques

- a) **Activités de restauration ;**
- b) **Sanitaires ;**
- c) **Accessibilité au festival et aux différentes activités prévues ;**
- d) **Gestion des bénévoles le jour J ;**
- e) **Gestion de la sécurité sur site (service de sécurité, orga du poste de secours, etc.)**
- f) **Demandes d'autorisation aux autorités locales en amont du festival.**

## d. Le Programme Artistique & Culturel

*"L'art c'est l'Homme ajouté à la Nature"*

*-- Vincent Van Gogh*

Le programme artistique et culturel du festival a vocation à mettre en lumière le triptyque Homme-Art-Nature. Il invite à répondre aux interrogations fondamentales du rôle de l'art dans la relation Homme-Nature ; de la place inhérente de l'Homme dans la Nature et de son besoin absolu à exprimer sa perception du monde à travers les arts. Alliant créativité, imaginaire, esthétisme et reconnexion au vivant, ce programme tend à rapprocher les individus de la mangrove, écosystème mystique et bouillonnant, en valorisant les cultures et traditions qui s'en inspirent mais aussi les personnes qui la protège.

Plus spécifiquement, ce programme se compose de différentes approches, supports et performances artistiques pour sensibiliser le public à l'importance de cette "forêt qui marche", son fonctionnement, les défis qu'elle rencontre et ces besoins. Comme une invitation au voyage entre terre et mer, nous souhaitons inviter les communautés du Sénégal, de Guinée Bissau et de République de Guinée à "vivre la mangrove" autrement, grâce à de nouvelles expériences et sensations.

## III. Objectifs de la consultation, cibles et méthodologie

### a. Objectif de la consultation

Le Festival Mangal est un évènement, éducatif, scientifique, technique et culturel et sa spécificité est son caractère transfrontalier. Le programme artistique s'inscrit dans une continuité et s'imbrique avec les autres programmes. Les activités relatives au programme artistique devront donc être inspirées et construites en cohérence avec les autres programmes et sur les 3 pays.

Le programme artistique et culturel ainsi que les objectifs de la consultation se découpe en 3 volets :

#### 1) Imbrication d'activités artistiques dans les autres programmes (3)

Chacun des programmes (scientifique, éducatif et technique) permet, dans sa discipline et auprès d'un public ciblé et adapté, de proposer un approfondissement des besoins ou



réflexions entre l'Homme et la Mangrove. Ainsi, nous aimerions voir un dialogue s'établir entre artistes, les thèmes et acteurs de ces programmes. Cette rencontre permettra de **prolonger l'impact de ces programmes dans les espaces de notre paysage et dans le temps**. Nous voulons que le collectif d'artiste soumissionnaire accompagne les différents programmes pour capter des éléments et construire des expériences sensorielles, émotionnelles, visuelles.

Voici une piste de recommandation à titre d'exemple :

« **Programme Gestionnaire :**

Impliquer un photographe à différentes étapes de la caravane pour réaliser des photos-portrait des gestionnaires. L'idée est de mettre en valeur leurs métiers, leurs discours, leurs visions et leurs messages. Une ambiance sonore sera captée et une exposition immersive sera réalisée lors de l'évènement final. »

Des propositions de réalisation sont encouragées pour chaque programme à condition qu'elles respectent la thématique et les critères principaux qui sont la possibilité de pouvoir facilement la déplacer/ partager.

**2) Réalisation d'une performance artistique**

Le deuxième volet du programme repose sur la réalisation d'une performance artistique libre mêlant différents arts (visuels, vivants, sensoriels etc..) **lors de l'évènement final, prévu en fin d'année, au mois de novembre à Ziguinchor**. **L'objectif est d'inviter le public à ressentir les émotions qu'offrent la mangrove, en tant qu'écosystème amphibie, des communautés qui en vivent, des enjeux qui la touchent, des menaces auxquelles elle est confrontée et des solutions qui existent pour la protéger**. La mangrove est un écosystème complexe et fragile, mais aussi indispensable et résilient, doté de couleurs, de matières et d'imaginaires illimitées. Au sein de notre paysage, plusieurs communautés vivent des ressources de la mangrove comme les Diolas (Sénégal), les Balantes & les Bijagos (Guinée Bissau) et enfin les Nalus (République de Guinée). Il est important pour nous que ces communautés soient valorisées pour les efforts qu'elles déploient à maintenir et protéger ces forêts, pour transmettre aux générations futures leurs patrimoines et leurs traditions.

A l'image de cet écosystème polymorphe et multithématique, nous souhaiterions que le collectif d'artistes soumissionnaire puisse monter cette performance, pour mélanger les arts, les approches, les nationalités et proposer une œuvre qui soit le reflet de leurs visions du monde. Nous souhaitons que cette œuvre soit inspirée par et pour les communautés et puisse être facilement appropriée et vouée à être partagée dans le monde.



### 3) Répliquer et faire voyager les œuvres créés

A l'issue de l'évènement final, nous souhaitons que l'ensemble des œuvre produite dans le volet 1 et 2 puisse être revalorisée une seconde fois à l'occasion de la Journée Internationale des Zones Humides le 02 février dans le Sine Saloum au Sénégal.

#### b. Public cible

- Gestionnaires d'aires protégées (>50)
- Jeunes (>500)
- Exploitations familiales et communautés vivant à côté des aires protégées (>500)
- Communauté scientifique (>300)
- Partenaires des territoires (>300)
- Communautés artistiques (>50)
- Le grand public (>800)

#### c. Modalités & Méthodologie

Idéalement, nous souhaiterions nous appuyer sur une équipe artistique capable de proposer le contenu pour les deux volets du programme et qui sera composée d'artistes de chaque pays. Par pays, les artistes locaux engagés pourront nous aider à mobiliser et inspirer les autres artistes et jouer le rôle d'ambassadeur/porte-parole de la mangrove. Les projets artistiques devront être divers dans les 3 pays et reposer sur les spécificités locales dans la mesure du possible.

L'équipe d'organisation du Festival est composée des membres de l'équipe projet PGFM (C5D) et des partenaires. Afin de faciliter la répartition des tâches des comités seront mis en place. L'accompagnement sera organisé en ligne et en présentiel selon les étapes clés du festival.

L'ensemble de la prestation s'appuiera autant que possible sur des approches participatives, tant avec les équipes du collectif 5 Deltas qu'en lien avec les parties-prenantes et partenaires du Festival. Le recours à une **équipe de communication** est prévu afin de couvrir et diffuser l'évènement sur les réseaux sociaux (en amont, pendant et en aval), le/la consultant.e sera en lien avec l'équipe com' afin de réfléchir sur les outils et alternatives de communication.

Des bénévoles seront formés, et recrutés pour l'évènement final.

#### d. Stratégie de réduction d'impact

L'impact de nos activités - transport, alimentation, consommation, loisirs... - sur notre environnement n'est jamais neutre, mais les impacts négatifs peuvent être minimisés et les





impacts positifs renforcés. Les acteurs engagés dans la préservation de l'environnement doivent, les premiers, montrer l'exemple en agissant de manière responsable. Nous avons le devoir de montrer au grand public que d'autres choix sont possibles pour continuer à vivre aussi bien, mais de manière plus respectueuse de la nature et des hommes. Nous avons le devoir de tout faire pour transmettre aux générations futures un environnement vivable et équitable.

**Pour cela le Collectif s'engage dans une stratégie de réduction de l'impact de nos activités du festival sur la nature et le climat.**

**Nous souhaiterions que le collectif soumissionnaire s'engage à nos coté dans cette stratégie et puisse proposer une œuvre artistique qui permettent de valoriser les déchet produit lors des programmes à travers une prestation par exemple durant l'évènement final.**

## IV. Résultats et Livrables attendus

### a. Résultats attendus

- Des ponts entre les arts, les sciences, l'environnement et les actions qui mettent en lumière des solutions sont créés
- Les personnes qui protègent la mangrove sont valorisés et leurs actions sont mieux appropriées par le grand public
- Des espaces de dialogues et de création pour les jeunes et les adultes sont créés
- Les mangroves sont perçues différemment et les enjeux et défis sont connus du grand public
- Des décisions seront prises et des actions menées par les participants de l'évènement
- De nouvelles collaborations et perspectives d'action entre plusieurs acteurs sont impulsées
- Des nouveaux engagements/convictions émanent de l'ensemble de ces programmes

### b. Livrables attendus

Ces œuvres se voudront participatives et inclusives (pouvant inclure les acteurs locaux dans la création, et dont les résultats s'inspirent des réalités des populations locales et au travail réalisé par les acteurs locaux). Elles se voudront également variées autant dans la forme que dans le fond (issues de chacun des programmes, créant des relations entre eux, et dont la diversité permettrait presque de construire un écosystème artistique). Destinées au grand public en partie, ces œuvres devront être accessibles et permettront ainsi une sensibilisation plus importante, tout en restant artistiquement pertinentes. L'ensemble des œuvres, permettra de rendre compte de l'étendu du travail réalisé dans le cadre du Festival Mangal. Cet assemblage des travaux permettra de mieux appréhender les relations Homme-Nature en Afrique de l'Ouest et aura pour vocation à être diffusée à une plus large échelle.



Toutes les formes d'œuvres (chants, danse, théâtre, films, plasticiens, street artistes, photographes, poètes etc...) sont acceptées, selon les rencontres et les possibilités qui s'ouvriront.

A l'issue du Festival il est attendu :

- 3 œuvre artistiques produite lors des autres programmes
- 1 prestation live permettant de valoriser les déchet produits lors des programmes
- 1 prestation finale/Spectacle lors de l'évènement final

A la fin de la prestation, l'ensemble des œuvres réalisées seront cédés au titre du projet et ne donneront lieu à aucune propriété intellectuelle.

## V. Programme indicatif et durée

Les deux volets du programme devront débuter au plus tard en avril 2023. Les activités du volet 1 se développeront en synergies avec les calendriers 3 autres programmes soit de février à juin et les activités du volet 2 pourront se poursuivre au long de l'année, jusqu'en septembre (cf calendrier des 3 programmes). Chaque prestation sera restituée lors du Festival de l'évènement final du Festival en octobre 2023.

## VI. Profil recherché

L'équipe de consultant devra disposer et mobiliser diverses expertises transversales autant dans la direction et production artistique, musicale, audiovisuelle, que dans le domaine culturel et traditionnel ouest-africain ; dans la gestion ou coordination de projet multi acteurs et concernant les enjeux lié à la protection de l'environnement.

## VII. Soumission

Les soumissionnaires sont invités à présenter une proposition composée de :

- Une offre technique
- Offre financière (facturation et des prix en TTC)

Sur la base des éléments partagés et des contraintes existantes (budgétaires et temporelles), il est demandé au collectif d'artistes (soumissionnaire) de proposer une offre technique et financière incluant :

- Une proposition générale des œuvres à réaliser dans les deux volets (cf méthodologie)
- Une présentation des artistes (profils et réalisations/book) et de l'équipe support en charge d'assurer la gestion financière et administrative (profils et référence de gestion de contrat antérieur)



- Une planification globale intégrant les deux volets (jusqu'à décembre 2023)
- Un budget global intégrant les deux volets (inclus les déplacements dans les 3 pays d'intervention)

Le soumissionnaire devra inclure les phases de préparation (atelier/résidence d'artistes à Ziguinchor) et de finalisation de rapports. La durée maximum de la prestation est fixée à 9 mois partir de la signature du contrat (avril-décembre).

Le suivi et la validation de la production se feront par Eclasio et Kinomé.

L'équipe restreinte sera disponible pour fournir toutes informations supplémentaires.

Les dossiers seront envoyés par mail à l'adresse [cyrielle.dezousa@kinome.fr](mailto:cyrielle.dezousa@kinome.fr) et [fanny.bordarier@eclasio.org](mailto:fanny.bordarier@eclasio.org) avec en copie medina.dione@eclasio.org au plus tard le vendredi 14 avril 2023.